



VERZEICHNISS
der
Kunst-Gegenstände
auf der
Schweizerischen
KUNST-AUSSTELLUNG
in
Basel
im Jahre 1869.

Preis des Katalogs: 40 Cent.

REGLEMENT.

§ 1.

Die Ausstellung ist vom 11. April bis zum 9. Mai incl. täglich von 10—12 $\frac{1}{2}$ Uhr Morgens und von 1 $\frac{1}{2}$ —6 Uhr Nachmittags im untern Saale des Stadt-casino geöffnet.

§ 2.

Der Eintrittspreis beträgt für jede Person 1 Fr., an den Nachmittagen von Mittwoch, Samstag und Sonntag von 1 $\frac{1}{2}$ Uhr an 40 Centimes. Der Katalog kostet 40 Centimes.

§ 3.

Freien Eintritt haben die diessjährigen Mitglieder des Kunstvereins, sowie die HH. Künstler; die ersteren sind jedoch ersucht, sich ihrer Aktien als persönlicher Eintrittskarten zu bedienen. Mitglieder, welche mehrere Aktien besitzen, können für andere Personen davon Gebrauch machen, aber jeweilen nur für eine und dieselbe Person per Aktie während der ganzen Dauer der Ausstellung. Der Abwart wird über alle Aktien, welche für andere Personen benützt werden, als die, auf deren Namen sie lauten, ein Verzeichniss führen. Privatankäufe von Kunstgegenständen sind, wenn

sie gültig sein sollen, durch den Abwart oder ein anwesendes Commissionsmitglied dem Vereinskassier anzuzeigen und mit diesem abzuschliessen, auch ist der Betrag an ihn für Rechnung der Künstler zu bezahlen.

§ 4.

Käufer der vom Ausland herkommenden Kunstgegenstände haben ausser dem festgesetzten Ankaufspreis noch den eidgenössischen Zoll zu bezahlen.

§ 5.

Die von Privaten angekauften Bilder, welche im Turnus gelassen werden, sollen nach Beendigung desselben den Käufern portofrei zugesandt werden (innerhalb der Schweizergrenze). Die Aussteller tragen die Gefahr bei Bildern, welche an Privaten verkauft sind, bis zum Zeitpunkt, an welchem sie den Käufern abgeliefert werden.

§ 6.

Zur Betheiligung an den gemeinschaftlichen Ankäufen der verbündeten schweizerischen Vereine sind beim Abwart zu haben:

1. Schweizer-Aktien zu 5 Fr., welche nur Antheil an der Verloosung jener Ankäufe geben.
2. Basler Kunstvereinsaktien zu 10 Fr., welche ausser diesem Antheil noch freien Eintritt und Antheil an einer besonderen baslerischen Sylvester-Verloosung geben.

§ 7.

Der hiesige Kunstverein verwendet von jeder Basler-Aktie der Jahre 1868 und 1869 Fr. 5, sowie den gesammten Betrag der verkauften Schweizer-Aktien zu Verloosungsankäufen.

Nebst den hiesigen Ankäufen fallen in die diess-jährige Verloosung die von den Vereinen Zürich, Winterthur, Schaffhausen, Constanz, St. Gallen und Solothurn ausgewählten Kunst-Gegenstände und werden nach Beendigung des Turnus die Gewinne den Gewinnern zugesendet.

Stöcke und Regenschirme werden im Erd-geschosse abgegeben.

Das Tabakrauchen in den Sälen und das Be-rühren der Kunstgegenstände ist verboten.

Hunde dürfen nicht mitgebracht werden.

Verzeichniß der Kunstgegenstände.

NB. Die Gemälde, deren Manier nicht angegeben ist, sind in Oel gemalt.

August Müller, in München.

1. Mutter und Kind, Tauben fütternd. Fr. 302. —

D. Motta, in Genf.

2. Ufer des Thunersees. Fr. 200. —

W. Benteli, in Bern.

3. Waldpartie bei der Einsiedelei St. Verena
bei Solothurn. Fr. 450. —

Friedrich Zimmermann, in Genf.

4. Das Wetterhorn von der Wengernalp aus. Fr. 425. —
5. Pfad über den Sanetsch. » 425. —

D. Motta, in Genf.

6. Der Monterosa vom Anzaskathale aus. Fr. 200. —

August Desonnaz, in Chêne bei Genf.

7. Blumen und Obst. Fr. 100. —

C. Töche, in Zürich.

8. Die Wetterhörner vom Hasliberge aus. Fr. 350. —
9. Abendlandschaft. » 400. —

F. Bocion, in Ouchy.

10. Ufer des Genfersee's. Fr. 500. —

Marc Dunant, in Genf.

11. Der grosse Kanal in Venedig. Fr. 200. —
12. Bellaggio am Comersee. » 200. —
13. Das Kloster St. Scholastica im Kirchen-
staat (Aquarell). » 75. —
14. Brienersee. » 200. —

Traugott Schiess, in München.

15. Felsenweg am Wallenstadtersee. Fr. 420. —

G. Vogl, in München.

16. a. Sommerlandschaft. Fr. 125. —
 b. Sommerlandschaft. » 125. —

August Müller, in München.

17. Die genesene Mutter. Fr. 462. —

A. Stademann, in München.

18. Sommerlandschaft. Fr. 140. —

Henry Olivier, in Genf.

19. Hafen von Bouveret am Genfersee. Fr. 200. —

J. Geisser, in Lausanne.

20. In der Küche. Fr. 250. —

A. Stademann, in München.

21. Allee im Winter. Fr. 320. —
 22. Wintertag. » 366. —

Heinrich Gernler, in Schaffhausen.

23. Waldpartie. Fr. 300. —

Jeanna Bauck, aus Schweden, in München.

24. Mühle bei Bernkastel an der Mosel. Fr. 375. —

Nikolaus Pfyffer, in Luzern.

25. Ruine Neuhabsburg am Vierwaldstättersee Fr. 400. —

D. Motta, in Genf.

26. Umgebungen von Grenoble. Fr. 160. —

F. Bocion, in Ouchy.

27. Aussicht vom Hafen von Ouchy. Fr. 1500. —

Eduard Perotti, in Turin.

28. Waldrand im Herbst. Fr. 300. —
 29. Ufer der Dora im Piemont. » 300. —

Beide zusammen Fr. 500. —

Felix Barucco, in Turin.

30. Der Zweifel. Fr. 250. —
 31. Zwischen den Blumen. » 250. —
 Beide zusammen Fr. 420. —

P. F. Peters, in Stuttgart.

32. Ein Wintertag bei Passau an der Donau. Fr. 555. —

Joh. Grund, in Baden-Baden.

33. Ein Räuber auf der Flucht. Fr. 700. —

H. Mezger, in Schaffhausen.

34. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Fr. 250. —

August Desonnaz, in Chêne bei Genf.

35. Der Stein der Feen bei Reignier in Savoyen. Fr. 1000. —

J. Geisser, in Lausanne.

36. Der Felsen Muveran. Fr. 350. —

M. Blanckarts, in Düsseldorf.

37. Kurze Rast. Fr. 330. —

Richard Fresenius, in Frankfurt.

38. An der Nidda. Fr. 210. —

Carl Naumann, in München.

39. Das Försterhaus. Fr. 450. —

H. Mezger, in Schaffhausen.

40. Schloss Salenstein am Untersee. Fr. 180. —

J. Zelger, in Luzern.

41. Engstlersee. Fr. 400. —
 42. Am Bernina im Engadin. » 700. —
 43. Auf der Engstleralp. » 1800. —

Jules Hébert, in Genf.

44. Die Via Mala in Graubünden. Fr. 700. —
 45. a. Ermüdet! (Aquarell). » 120. —
 b. Italiänerin im Walde (Aquarell). » 100. —

G. Castan, in Genf.

46. Ufer eines Flusses. Fr. 1000. —
 47. Waldessaum im Herbst. » 1000. —
 48. An den Ufern der Creuze. » 800. —

Charles Humbert, in Genf.

49. Nach dem Regen. Fr. 1200. —

J. Weingartner, in München.

50. Das Blumenmädchen. Fr. 555. —

Jost Schiffmann, in München.

51. Ein Morgen bei Andernach am Rhein. Fr. 650. —

G. Bion, in St. Gallen.

52. Im Schächenthal. Fr. 225. —

Anton Bütler, in Luzern.

53. Winter am Niederrhein. Fr. 280. —
 54. Der Abend im Walde. » 300. —
 55. Partie aus dem Schächenthal. » 850. —

Jost Muheim junior, in Luzern.

56. Blick auf den Vierwaldstättersee von Niederbauenalp bei Sonnenuntergang Fr. 400. —

Jules Hébert, in Genf.

57. Landschaft bei Charny in der Normandie. Fr. 350. —

J. Mayburger in Salzburg.

58. Dachstein im Salzkammergut bei Abendglühen (verkauft). Fr. 320. —

Frau Leuzinger-Koch, in Bern.

59. Der Eiger. Fr. 400. —

R. Holzhalb, in Zürich.

60. Leuk und die Gemmi. Fr. 8000. —

Aug. Niedmann, in München.

61. Hinter der Barrikade (verkauft). Fr. 200. —
 62. Heimliche Studien (verkauft). » 200. —

Max Zimmermann, in München.

63. Der Starenbergersee. Fr. 160. —

Joseph Wenglein, in München.

64. Die Bitte um Einlass. Fr. 300. —

Meermann, in München.

65. Motiv vom Nonnenberge in Salzburg. Fr. 500. —

Paul Kutter, in München.

66. Sommernacht. Fr. 350. —

Benedikt Degenhart, in München.

67. Die Unterhaltung der Mutter mit dem Kinde. Fr. 400. —

Friedrich Mayer, in München.

68. Mondnacht an den Seen auf der Malserhaide im Vintschgau. Fr. 295. —

Anton Doll, in München.

69. Motiv an der Würm bei München. Fr. 260. —

Meermann, in München.

70. Kaiserkapelle in der Burg von Nürnberg. Fr. 500. —

Carl Naumann, in München.

71. Ein Laboratorium. Fr. 380. —

August Niedmann, in München.

72. Telegraphische Depeschen. Fr. 800. —

Heinrich Reder, in München.

73. Baeza in Andalusien. Fr. 300. —

Julius Zimmermann, in München.

74. Schwerer Entschluss. Fr. 250. —

Frau Clementine Stockar-Escher, in Zürich.

75. 6 Aquarelle.

a. Wein und Brod vom Spatz bedroht.

b. Wiesenblumen.

c. Treibhauspflanzen.

d. Zerstörung in Kunst und Natur.

e. 4 Porträts von kleinen Knaben.

f. Die Schwestern.

J. G. Steffan, in München.

76. Auf den Höhen am Wallenstadtersee Fr. 1100. —

A. Steinach, in München.

77. Motiv aus dem Tyrol. Fr. 800. —

Gustav Canton in München.

78. Osteria an der Via Flaminia bei Rom Fr. 2000. —

Carl Hitz, in München.

79. Morgendämmerung im Donaumoos. Fr. 360. —

Andreas, in München.

80. Gaëta bei Nacht. Fr. 1200. —

August Veillon, in Genf.

81. Die ersten schönen Tage am Ufer des
Genfersee's. Fr. 1400. —

82. Ein Abend am Vierwaldstättersee. » 2000. —

Professor Geyer, in Augsburg.

83. a. Steinbruch im Kanton Bern (Aquarell). Fr. 45. —

- b. Untersuchungsrichter (Aquarell). » 70. —

- c. Die eiserne Maske (Aquarell). (Verkauft.) » 70. —

- d. Frühstück des Herzogs von Alba auf
dem Schlosse zu Rudolstadt im Jahr
1547 nach Schiller (Photographie).

Franz Pauly, in Düsseldorf.

84. Flüelen am Vierwaldstättersee mit dem
Bristenstock. Fr. 650. —

B. von Frising, in Düsseldorf.

85. Motiv aus Westphalen. Fr. 300. —

C. Käsli-Schulthess, in Küsnacht, bei Zürich.

86. Partie bei Bürglen in Uri. Fr. 350. —

87. Alphütten im Schächenthal. » 400. —

Eduard Ruegg, in Brienz.

- | | | |
|--------------------|-----|--------|
| 88. Im Baumgärtli. | Fr. | 80. — |
| 89. Aus Brienz. | » | 120. — |
| 90. Einsam. | » | 250. — |
| 91. Früchte. | » | 100. — |
| 92. Brienzensee. | » | 400. — |

Professor J. Ulrich, in Zürich.

- | | | |
|--|-----|--------|
| 93. Fischerhütte am Bach. | Fr. | 260. — |
| 94. Bewegte See beim Sonnenuntergang an
der englischen Küste. | » | 800. — |

Anna Collignon, in Genf.

- | | | |
|--------------------------------------|-----|--------|
| 95. Die ersten Ohrringe (Pastell). | Fr. | 300. — |
| 96. Volubilis (Aquarell). | » | 120. — |
| 97. Eine kleine Schülerin (Pastell). | » | 200. — |

Samuel AWengen, in Lyon.

- | | | |
|--|-----|--------|
| 98. Das Wetterhorn vom Wege nach Rosen-
loui aus. | Fr. | 350. — |
|--|-----|--------|

August Burckhardt, in Basel.

- | | | |
|--------------------------------------|-----|--------|
| 99. Das Kienthal im Berner Oberland. | Fr. | 200. — |
| 100. Der blaue See im Kandergrund. | » | 300. — |

Friedrich Weber, in Basel.

- | | | |
|--|--|--|
| 101. Bildniss S. K. H. des Kronprinzen von
Preussen. | | |
| 102. Bildniss I. K. H. der Kronprinzessin von
Preussen. | | |

(Kupferstiche nach Fr. Winterhalter.)

Robert Zünd, in Luzern.

- | | | |
|--|-----|---------|
| 103. Biblische Landschaft. (Verkauft.) | Fr. | 1500. — |
|--|-----|---------|

C. Hoff, in München.

- | | | |
|------------------------|--|--|
| 104. Kirche am Wasser. | | |
|------------------------|--|--|

L. Jäggi, in Basel.

- | | | |
|---|-----|-------|
| 105. 18 Kreidezeichnungen, das Blatt zu | Fr. | 10. — |
|---|-----|-------|

G. A. Amberger, in Basel.

106. Winter im Jura. Fr. 1000. —

Friederike Frey, in Freiburg im Breisgau.

107. Melonenkürbis und Trauben. Fr. 110. —

108. Trauben und Pflirsiche. » 110. —

August Weckesser, in Rom.

109. Schlafende Schnitterinnen, welche von Bauern überrascht werden (verkauft). Fr. 6000. —

Professor Geyer, in Augsburg.

110. Ariost unter den Räubern. Fr. 1500. —

Jakob AWengen, in Basel.

111. Architectonische Entwürfe, 6 Blätter.

E. Stückelberger, in Basel.

112. Mutter und Kind.

113. Römische Dilettantin.

114. Felicetta.

115. Siebenthalerin.



Erster Nachtrag.

- L. Lortet, in Genf.**
116. Mont Cervin bei Zermatt. Fr. 1300. —
- J. Flüggen, in München.**
117. Markgräfin Elisabeth von Thüringen, auf
der Flucht mit ihren Kindern in einer
Scheune übernachtend. Fr. 2520. —
- A. Wagner, in Basel.**
118. Glückliche Unschuld.
119. Trübe Stimmung. Fr. 50. —
120. Des Volkes Liebling. » 200. —
- Jost Schiffmann, in München.**
121. Herbstnacht bei Lindau am Bodensee. Fr. 250. —
122. Aufgang zum Gefängniß von Huss im
Schloss Gottlieben bei Constanz. » 180. —
- Friedrich Voltz, in München.**
123. Unter Eichen kommen Kühe zur Tränke
an den See. (Verkauft.) Fr. 950. —
- Jos. Correggio, in München.**
124. Fruchtstück. Fr. 250. —
- Ludwig Correggio, in München.**
125. Landschaft. Fr. 250. —
- Hugo Hermann, in Basel.**
126. Orgelspieler (Pastell). Fr. 350. —
- Rudolf Koller, in Zürich.**
127. Kuh mit Rind. Fr. 900. —
- Arnold Jenny, in Schaffhausen.**
128. Lowerzersee. Fr. 200. —

Carl Enhuber, in München.

129. Citherspieler. Fr. 400. —

J. Bühlmann, in Luzern.

130. Rosenlaur. Fr. 110. —

131. Jungfrau. » 110. —

Joseph Gebhardt, in München.

132. An der Isar. Fr. 100. —

Jacques Autrey, in Paris.

133. Discussion der Adresse. Fr. 450. —

S. Buff, in St. Gallen.

134. Appenzeller. Fr. 80. —

Chr. Schmidt, in Wädenschweil.

135. Stilleben. Fr. 300. —

136. Katze mit Geflügel. » 300. —

G. Amberger, in Basel.

137. Schloss Angenstein.

Hugo Hermann, in Basel.

138. Damenportrait (Pastell).



Zweiter Nachtrag.

August Bauer, in Basel.

139. Spätherbstlandschaft, im Vordergrund
versprengte Söldner. Fr. 400. —
140. Herbstmorgen auf der Tällinger Höhe. » 250. —

Rudolf Koller, in Zürich.

141. Weidendes Rind. Fr. 950. —

Gleyre, in Paris.

142. La Charmeuse. Fr. 13000. —

Aufroy, in Paris.

143. Die Toilette. Fr. 420. —

Tom, in Brüssel.

144. Thierstück. Fr. 320. —

Van Hoove, in Antwerpen.

145. Mädchen am Brunnen. Fr. 460. —

Omegank, in Brüssel.

146. Thierstück. Fr. 950. —

Dieffenbach, in Düsseldorf.

147. Die geängstigste Pflegemutter. Fr. 1250. —

Verveer, in Brüssel.

148. Niederländische Landschaft. Fr. 260. —

L. Lasalle, in Paris.

149. Das Frühstück. Fr. 325. —

Michael Wagnmüller, in München.

150. Das Geschenk. Fr. 420. —

Arnold Camuzzi, in Montagnola, bei Lugano.

151. Der Eschinensee bei der Blümlisalp. Fr. 80. —

Professor Geyer, in Augsburg.

152. Die Grossmutter mit ihren Enkeln. Fr. 475. —

Albert Wagner, in Basel.

153. Ein Orthodoxer des alten Bundes. (Felderzeichnung.)

Elisabeth Kelly, in St. Gallen.

154. Zur Erntezeit. Fr. 600. —

Adolph Schmidt, in München.

155. Der Stellwagen in Gefahr. Fr. 320. —

Robert Zünd, in Luzern.

156. Der barmherzige Samariter (aus dem Bundesbeitrag von 1868 zur Verloosung unter die schweizerischen Kunstvereine angekauft).

L. Jäggi, in Basel.

157. Aus dem Visperthal. Fr. 400. —

Anker, in Paris.

158. Grossmutter und Enkel.

Franz Xaver Zimmer, in München.

159. Rückkehr vom Jahrmarkt. Fr. 600. —

B. C. Koekkoek, in Amsterdam.

160. Niederländische Landschaft. Fr. 5000. —

Edmund Castan, in Paris.

161. Blindekuhspiel. Fr. 3000. —

Ludwig Niederberger, in Sarnen.

162. Lichtbild. Fr. 280. —

Albert Pfander, in Basel.

163. Portrait.

Matth. Neithardt, von Schaffhausen.

164. Wetterhörner. Fr. 475. —

A. Bauer, in Weil.

165. Auf der Heide. Fr. 300. —

Peter Baumgartner, in München.

166. Im Versteck. Fr. 862. —

C. Heeren, in Warmbach, bei Rheinfelden.

167. Dorflandschaft. Fr. 70. —

